

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учр
«Детский сад комбинированного вида №17»
г. Уссурийска Уссурийского городского округа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом №1

МБДОУ д/с №17

Протокол № от «28» августа 2017г.



**Рабочая программа
образовательной деятельности по образовательной о
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
на 2017 – 2018 учебный год**

Составитель:

Музыкальный рукоо

Шабанова Н.В.

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» (далее – Программа) разработана для реализации в группах общеобразовательной и комбинированной направленности Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №17» г. Уссурийска Уссурийского городского округа (далее - МБДОУ д/с №17) на 2017 – 2018 учебный год.

Программа составлена в соответствии с требованиями к ее структуре, предъявляемыми Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее ФГОС ДО).

Содержание программы реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области художественно-эстетическое развитие раздел «музыка».

Программа определяет содержание образовательной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий;
- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов и направлений поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников;
- особенностей разработки режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

Программа также содержит материал по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической диагностики развития детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, возрастных особенностей детей.

Основная идея Программы – приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, дошкольного детства. Программа построена на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Срок реализации данной программы рассчитан на один учебный год.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №17, с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования, Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.

1.1. Цели и задачи

Цель Программы: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.

- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.2 Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

- Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей.

1.3. Характеристики особенностей развития детей

Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и

взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Группа комбинированной направленности детей старшего возраста

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства

музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы

1.4.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

б) решения задач:

формирования Программы;

анализа профессиональной деятельности;

взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.4.2. Целевые ориентиры

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Группа общеобразовательной направленности детей	Достижения ребенка
младшего возраста	<ul style="list-style-type: none">• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.• Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы,

	<p>передает их в движении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
среднего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
старшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях
подготовительного к школе возраста	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Направления развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей				
	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
Художественно-эстетическое развитие	<p>Достижение целей развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>				
	<p>1. Развитие детского творчества</p> <p>2. Развитие музыкально-художественной деятельности и</p> <p>3. Приобщение к музыкальному искусству</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными и (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты,</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу, сравнению и</p>

		<p>длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</p> <p>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных</p>	<p>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <p>Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>4. Стимулировать желание ребёнка</p>	<p>4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать певческие умения детей.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</p> <p>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</p> <p>4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.</p> <p>2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</p> <p>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</p> <p>4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься</p>
--	--	---	--	--	--

		играх и танцах.	заниматься музыкальной деятельностью.		совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
--	--	-----------------	---------------------------------------	--	---

2.2. Содержание коррекционной работы в группе комбинированной направленности для детей от 6 до 7 лет

В ДОУ имеются группы компенсирующей направленности детей от 6-7 лет, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития, развития психических процессов.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и развитию психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка

организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда, и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии

2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

3. Принцип всестороннего воздействия

4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.

5. Принцип наглядности.

6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя в группах комбинированной направленности для детей с нарушением речи

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие диалогической речи
Пополнение словаря музыкальными терминами. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками.

Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

2.4 Критерии оценки уровня усвоения программного материала

Критерии оценки уровня усвоения программного материала

детьми раннего возраста

музыка	1. Узнает знакомые мелодии; 2. Проявляет положительные эмоции в процессе самостоятельной двигательной деятельности; 3. Внимательно слушает пение воспитателя и музыкального руководителя.	1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий- низкий); 2. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; 3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает	Высокий-3 Средний-2 Низкий-1
--------	---	--	------------------------------------

	4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши; 5. Узнает музыкальные инструменты: погремушка, бубен.	движение с первыми звуками музыки; 4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; 5. Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.	
--	--	--	--

Критерии оценки уровня усвоения программного материала

детьми младшего возраста

музыка	1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий); 2. Вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы; 3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; 4. Прислушивается к изменениям в звучании (тихо-громко); 5. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; 6. Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан.	1. Слушает музыкальное произведение до конца; 2. Узнает знакомые песни; 3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы); 4. Замечает изменение в звучании (тихо-громко); 5. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.); 6. Различает и называет музыкальные инструменты (металлофон, барабан ...)	Высокий-3 Средний-2 Низкий-1
--------	--	--	------------------------------------

Критерии оценки уровня усвоения программного материала

детьми среднего возраста

музыка	1. Слушает музыкальное произведение до конца; 2. Узнает знакомые песни; 3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы); 4. Замечает изменение в звучании (тихо-громко); 5. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.); 6. Различает и называет музыкальные инструменты (металлофон, барабан ...)	1. Узнает песни по мелодии; 2. Различает по высоте звуки (в пределах сексты-септимы); 3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение. 4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. 5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.	Высокий-3 Средний-2 Низкий-1
--------	--	---	------------------------------------

		<p>Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);</p> <p>6. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	
--	--	---	--

Критерии оценки уровня усвоения программного материала

детьми старшего возраста

музыка	<p>1. Узнает песни по мелодии;</p> <p>2. Различает по высоте звуки (в пределах сексты- септимы);</p> <p>3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</p> <p>4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);</p> <p>6. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p> <p>7. Принимает участие в инсценировке песен и в постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (скрипка, пианино)</p> <p>2. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь а сопровождении музыкального инструмента;</p> <p>3. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>4. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);</p> <p>5. Способен придумывать движения к пляскам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>6. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей;</p> <p>7. Самостоятельно инсценирует песни, не подражая другим детям.</p>	<p>Высокий-3</p> <p>Средний-2</p> <p>Низкий-1</p>
--------	--	--	---

Критерии оценки уровня усвоения программного материала

детьми подготовительного к школе возраста

музыка	<p>1.Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (скрипка, пианино);</p> <p>2.Различает высокие и низкие звуки в пределах квинты);</p> <p>3.Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь а сопровождении музыкального инструмента;</p> <p>4.Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>5.Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);</p> <p>6.Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая другим детям.</p> <p>7.Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей;</p> <p>8.Инсценирует знакомые песни.</p> <p>9.Имеет представление о профессиях, связанных с музыкальной деятельностью.</p>	<p>1.Знает мелодию Государственного гимна РФ;</p> <p>2.Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), инструмент, на котором оно исполняется.</p> <p>3.Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>4.Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);</p> <p>5.Может петь песни в удобном диапазоне, индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);</p> <p>6.Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;</p> <p>7. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);</p> <p>8. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;</p> <p>9.Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные мелодии и песни.</p>	<p>Высокий-3 Средний-2 Низкий-1</p>
--------	---	--	---

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы

№ п/п	Линии развития	Программы	Технологии и методики
	Художественно-эстетическое развитие	Программа «Детство», рекомендована МО РФ Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева «Музыкальные шедевры» авт. О.П.Радынова	Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение, 1997. Программа по слушанию музыки авт. О.П.Радынова, Музыка и движение Белкина С.И.. Москва. Просвещение. 1981. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997. Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000 Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий.- Казакова Т.Г. М.:Просвещение,1985.

3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию:

фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.

Непосредственно образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Большое место индивидуальной форме работы отводится в коррекционных группах.

Учебный план образовательной работы с воспитанниками:

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей и компенсирующей направленности допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем нагрузки	недельной	Количество занятий в неделю, месяц, год
Художественно-эстетическое развитие	группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста	20мин		2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста	30мин		2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста	40 мин		2 /8/72
	группа			

	общеразвивающей направленности детей старшего возраста	50 мин	2 /8/72
	группа компенсирующей направленности детей старшего возраста	60 мин	2/8/72

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное позитивное настроение, проявление своих способностей в разных областях.

План

культурно-досуговой деятельности

на 2017 – 2018 учебный год

Месяц	1 младшая и 2 младшая группы	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
Сентябрь	День Знаний	День Знаний	День Знаний
		«День Тигра»	«День Тигра»
	«Осенняя сказка» - 1 мл.		

Октябрь	«Осень золотая» - 2 мл	«Осенний праздник»	«Осень в гости просим»
Ноябрь	Кукольный театр « Не садись на пенек»	«День Мамы»	«День Матери»
Декабрь	«Дед Мороз, тебя мы ждем»»- 1 мл. «Волшебная дудочка» - 2 мл.	«Здравствуй, гостя Зима»»	«Новогодняя сказка»
Январь	«Зимние забавы»	«Рождество к нам пришло»	«Рождественские колядки»
Февраль	Проводы зимы	Проводы зимы: « Масленица широкая» «День защитника Отечества»	Проводы зимы:«Ух ты, Масленица!» Спортивный праздник «23 февраля»
Март	8 Марта – праздник мам и бабушек	«Маму очень я люблю» «Музыкальный калейдоскоп»	«Любимые телепередачи для мамы» «Музыкальный калейдоскоп»
Апрель	«Весеннее путешествие»	«День смеха» «Все мы космонавты»	«День смеха» «Если очень захотеть- можно в космос полететь»
Май	«В весеннем лесу»	«Этот День Победы»	«День Победы» «До свидания, детский сад!»

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ
С РОДИТЕЛЯМИ
на 2017- 2018 учебный год

№	НАИМЕНОВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ
1	«Лето красное, прощай» музыкально – литературная композиция	сентябрь
2	«День пожилого человека» концертная программа	октябрь
3	«Веселые старты» музыкально- игровая программа, посвященная дню пап	ноябрь
4	«День Матери» праздник для всех групп	ноябрь
5	«День открытых дверей» посещение музыкальных занятий	декабрь
6	«Пойте детям колыбельные» (практические советы, разучивание песенок)	январь
7	«Самые сильные, самые смелые» (конкурс пап и мальчиков)	февраль
8	«Веселая масленица» игровая программа на улице	февраль
9	«Споемте, друзья» семейный конкурс, анкетирование	апрель
10	«Музыкальная гостиная» песенно- игровая программа	май

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ
С ВОСПИТАТЕЛЯМИ
на 2017- 2018 учебный год

№	НАИМЕНОВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ
1	Консультация «Влияние индивидуальной работы музыкального руководителя с воспитателями на качество проведения музыкальных занятий»	сентябрь
2	«День дошкольного работника» праздник с участием детей	октябрь
3	Консультация «Формы работы музыкального руководителя с воспитателями»	ноябрь
4	Консультация «Развитие образной выразительности у детей старшего возраста»	декабрь
5	Мастер – класс обучение игре на деревянных ложках	январь
6	Консультация «Преданья старины глубокой. Мифы и традиции»	февраль
7	Консультация «Логоритмика – связь слова, музыки и движения»	март
8	Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность детей дошкольного возраста»	апрель
9	Консультация «Гамара Александровна Попатенко – я очень люблю детей. Жизнь и творчество»	май
10	«Знаете ли вы народную музыку?» анкетирование	май

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

для детей раннего возраста

Сентябрь – октябрь – ноябрь

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Учить детей слушать музыку контрастного характера: веселая – грустная, бодрая – спокойная. Различать звуки: высокие – низкие, тихие – громкие, обогащать слуховой опыт, поддерживать желание послушать и повторить	«Петушок» М. Красев «Ах, вы сени» р. н. м обр. В. Агафонникова «Колыбельная» А. Александров «Барабан» Т. Жубинская «Кукла Таня» М. Красев «Гопачок» обр. В. Агафонникова

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Развивать умения подпевать за взрослым повторяющиеся слова, развивать певческие навыки, побуждать включаться в игровые ситуации: как кричит петушок, как гавкает собачка и т. д.	«Да – да – да» Е. Тиличиева «Солнышко» Т. Попатенко «Водичка» А. Филиппенко «Дождик» Т. Попатенко «Собачка» Е. Тиличиева

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Реагировать на смену контрастных частей музыки, учить выполнять простые движения: хлопки, прямой галоп, притопы, пружинку, вращение кистями рук, шлепки по коленям, и т. д., учить выполнять движения с предметами, показывать образные движения: как идет медведь, прыгает зайчик и т. д.	«Соберем листики» Р. Рустамов «Упражнение с султанчиками» В. Герчик «Маленькая полечка» Ю. Слонов «Пляска с бубнами» В. Витлин «Ходим – бегаем» И. Кишко Упражнение «Лошадки» Е. Тиличиева «Солнышко и дождик» М. Раухвергер «Что делают птички?» игра

Декабрь – январь – февраль

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Вызывать у детей интерес к слушанию песен веселого, спокойного характера. Знакомить с бубном, барабаном, бубенцами, запоминать их название. Побуждать реагировать на изменение характера музыки, учить слушать до конца. Обогащать музыкальными впечатлениями малышей.	«Зима» В. Красев «Тихо – громко снег идет» Е. Макшанцева «Баю – баю» Р. Разоренов «Цыплята» А. Филиппенко «Погремушки» О.Кишко «Зарядка» Е. Макшанцева «Марш» Т. Леви

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Побуждать активно подпевать песенки, попевки. Учить петь протяжно за педагогом, не отставать, допевать до конца песню. Повторять слова песен дружно, четко проговаривая слоги.	«Елочка» М. Красев «Мы погреемся немножко» Е. Тиличеева «Коза рогатая» обр. Т. Ломовой «Маме улыбаемся» В.Красева «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко «Дождик» А. Фере

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Учить детей ходить по кругу, сужать его, расширять. Выполнять хлопки: быстро – медленно; кружение в парах, притопы: громко – тихо, прыжки на двух ногах, движения с предметами. Играть на инструментах: бубне, бубенцах, барабане, палочках, коробочках.	Упражнение «Снежинки» Е. Макшанцева «Ой сапожки хороши! Т. Ломова «Пляска с игрушками» А. Филиппенко Упражнение «Фонарики» В. Витлин Упражнение «Разноцветные флажки» Т. Ломова «Кубики» дид. игра «Быстро – медленно» дид. игра «Тихо – громко» дид. игра «Тук – тук» Г. Левдокимов « Кто пришел в гости?» дид. игра

Март – апрель – май

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей к слушанию музыки изобразительного характера, развивать ритмический слух, память, внимание. Понимать и различать контрастную музыку, реагировать на изменение темпа, динамики. Узнавать музыкальные инструменты на слух.	«Жаворонки прилетели» р. н. м. «Зайка» обр. Лобачева «Медвежья колыбельная» Т. Попатенко «Медведь» Е. Тиличеева «Птичка» Т. Попатенко «Мышка» В. Шестакова «Во саду ли, в огороде» р. н. м. обр. В. Красева

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Петь весело, бодро, слушать пение взрослого. Продолжать учить петь напевно мелодию, четко произносить слова, слушать музыку, вместе вступать на начало песни. Приучать петь спокойным голосом, без напряжения.	«Жучка» А. Филиппенко «Все ребята любят мыться» Т. Попатенко «Ладушки» О. Лавринович «Кошка» А. Александров «Праздник» М. Раухвергер «На парад мы идем» Ю. Слонов «Чик- чирик» В. Герчик

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Выполнять движения точно под музыку, чувствовать характер музыки и соответственно выполнять образные движения. Ходить по кругу, взявшись за руки. Выполнять ритмично движения с предметами, заканчивать движения сразу с окончанием музыки. Самостоятельно строиться в пары, выполнять движения в парах. Понимать содержание игр, выполнять правильно движения по тексту песни	«Прыгаем, как мячики» Т. Ломова «Цок, лошадка» Е. Тиличеева «Упражнение с платочками» Д. Кабалевский «Помирились» Т. Вилькорейская «Маленькие и большие ноги» дид. игра «Вот как пляшут наши ножки» Е. Макшанцева Игра «Догони нас, мишка» М. Раухвейгер Игра «Воробушки» Руббах «Прятки» р. н. м. обр. Р. Рустамова «Парная пляска» Т. Попатенко

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

для детей младшего возраста

Сентябрь – октябрь – ноябрь

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Учить детей воспринимать музыку контрастного звучания: веселого, радостного и спокойного, ласкового характера. Формировать восприятие и различение ритма, динамики. Понимать и различать инструментальную музыку, слушать музыку до окончания звучания, отвечать на вопросы по содержанию, узнавать знакомые песенки, запоминать их названия.	«Как у наших у ворот» р. н. м. обр. Лобачева «Колыбельная» Р. Разоренова «Марш» Т. Ломова «Моя лошадка» А. Гречанинов «Гармошка» Е. Тиличеева «Дождик» Е. Макшанцева

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Формировать певческие навыки, учить петь спокойным голосом, четко произносить слова, учить петь вместе с педагогом песню до конца. Пропевать гласные, развивать голос и слух, подпевать точно окончания в конце фраз.	«Лошадка» В. Лепин «Песенка петушка» Т. Попатенко «Кукла Катя» В. Квач «Машина» Т. Попатенко «Листики» И. Каплунова «Птичка» Е. Тиличеева «Мы починим паровоз» Т. Саленко «У кого какая песня?» Т. Тютюнникова «Зайка» р. н. п. обр. Лобачева

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Учить слушать музыку до конца, выполнять движения в соответствии с контрастным характером музыки, ритмично ходить друг за другом, бегать по кругу, выполнять прямой галоп, подпрыгивать на двух ногах, плавно качать руками, вращать кистями рук, показывать образные движения.	«Марш» Е. Тиличеева «Прыжки» С. Петров «Прятки» Т. Ломова «Парная пляска» Р. Рустамов «Научились мы ходить» Е. Макшанцева «Птички летают, птички клюют» Т. Ломова Ритмический танец фонограмма Игра «Кто у нас хороший?» Игра «Солнышко и дождик» Игра «Что делают зайки?» Игра «Зайцы и медведь» Игра «Кто ты?»

декабрь – январь – февраль

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Развивать умение слушать и различать музыку контрастного характера, понимать колыбельную песню, марш, танец. Различать высокие и низкие звуки, запоминать музыкальные инструменты, и узнавать их звучание. Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.	«Фонарики» Р. Рустамов «Чей домик?» дид. игра «Угадай, на чем играю?» дид. игра «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева «Погремушки» М. Раухвергер «Молодой солдат» М. Красев «Зима прошла» Т. Филиппенко «Заболел петушок» В. Шестакова

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Петь напевно всем вместе, не отставать, не растягивать слова, выдерживать единый темп. Понимать о чем поется в песне, эмоционально передавать её настроение. Внимательно слушать пение педагога, отвечать на вопросы по содержанию, поддерживать эмоциональное настроение.	«Зима» М. Красев «Музыканты» В. Афонасова «Елочка» Л. Самлхвалова «Конь» В. Герчик «К деткам елочка пришла» О. Гарноцкая «Ах, какая мама» Э. Роот «Курочка и цыплята» А. Филиппенко «Колыбельная котенку» Т. Петрова «Кошечка» В. Герчик «Пирожки» А. Филиппенко «Песенка про маму» Т. Веросокина

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Различать 2- х частную форму. Двигаться в соответствии с плясовым. Маршевым, спокойным характером музыки. Реагировать на громкую и тихую музыку, двигаться парами по кругу, выполнять движения с предметами, совершенствовать уже знакомые движения. Развивать ловкость и быстроту движений, выполнять образные движения под соответствующую музыку. Учить быть ведущим в играх.	«Зайчики идут в гости» Т. Ломовой «Спокойный шаг» Т. Ломовой «Пружинка» р. н. м. «Веселые ладошки» Н. Соколова «Праздничная полька» Т. Ломова «Танец снежинок» Т. Попатенко «Танец зайчиков» М. Красев Хоровод «Елочка» А. Филиппенко Игра «Что делают дети?» Игра «Весело – грустно» Игра с колокольчиками Н. Римский – Корсаков Игра «Самолеты» Л. Банникова Игра «Марш – бег» Е. Тиличеева

март – апрель – май

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Учить детей воспринимать песню радостного характера, отвечать на вопросы по содержанию песни, обращать внимание на характерные особенности изобразительных средств, на динамику, ритмические изменения, знать и уметь определять колыбельную, марш, танец. Определять на слух звучание музыкальных инструментов: погремушка. Барабан, бубен, колокольчики, металлофон.	«Праздник» М. Раухвергер «На прогулке» А. Волков «Песня лягушки» З. Роот «Песня мышки» З. Роот «Ежик» Д. Кабалевский «Какие инструменты» игра Игра «Едет паровоз» Игра «Марш, колыбельная, танец» «Лошадки» Старокадомский «Дождик кап – кап» М. Красев

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Запоминать название песен, понимать их содержание, учить петь протяжно, отрывисто, развивать музыкальный голос и слух, петь ритмично мелодии, учить правильно брать дыхание, петь всем вместе, дружно. Добиваться чистоты интонирования мелодии.	«У окна окошка» А. Филиппенко «Стоим дом» В. Афонасова «Песня Петушка» З. Роот «Песенка цыпленка» В. Алексеев «Дождик по дорожке» Е. Макшанцев «Поезд» Н. Метлов «Солнышко» Т. Попатенко «Баю – баю» М. Красев «Тюшки – тютюшки» Т. Тютюнникова

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Продолжать учить самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей, учить выполнять поклон в конце выступления. Уметь самостоятельно строиться в пары, бегать по кругу друг за другом, выполнять движения: выставлять ногу на пятку на сильную долю, кружиться «лодочкой», выполнять легкую пружинку. Закреплять имеющиеся умения и навыки. Учить слушать музыку до конца, выполнять движения в соответствии с контрастным характером музыки, ритмично ходить друг за другом, бегать по кругу, выполнять прямой галоп, подпрыгивать на двух ногах, плавно качать руками, вращать кистями рук, показывать образные движения.	«Бег в рассыпную» Е. Тиличеева «Галоп» Д. Кабалевский «Найди себе пару» Т. Ломова «Плясовая» Н. Бирнов «Танец с платочками» М. Раухвергер «Игра с шариками» М. Раухвергер Игра «Кот и мыши» Т. Попатенко Хоровод «Весна – красна» р. н. м. «Медведь и дети» И. Каплунова «По лесочку мы гуляем» Н. Меньших «Матрешки» Ю. Слонов «Ритмус» Фонограмма «Марш» Е. Тиличева «Прыжки» С. Петров «Прятки» Т. Ломова «Парная пляска» Р. Рустамов «Научились мы ходить» Е. Макшанцева «Птички летают, птички клюют» Т. Ломова Ритмический танец фонограмма Игра «Кто у нас хороший?»

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

для детей среднего возраста

Сентябрь – октябрь – ноябрь

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера. Формировать звуковысотный слух, учить различать произведения контрастного характера, учить понимать динамические изменения. Различать песню, танец, марш, колыбельную. Понимать музыкальные произведения образного содержания. Запоминать названия песен и пьес.	«Марш» П. Чайковский («Щелкунчик») «Полька Трик – Трак» И. Штраус «Колыбельная» С. Сазаренков «Плач куклы» Т. Попатенко «Ах, вы сени» р. н. м. обр. Н. Метлова «Воробей» С. Рубин «Лебедь « Сенс-Санс» («Карнавал животных»)

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Формировать звуковысотный слух, развивать у детей умение чисто интонировать скачки в мелодии – терции, сексты. Учить петь чисто мелодию, не выкрикивая отдельные слоги, ясно проговаривать слова. Учить петь мелодию спокойного, лирического характера естественным голосом, без напряжения.	«Качели», «Эхо» «Барабан» М. Красев «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева «Желтенькие листики» В. Шестакова «Две тетери», «Два кота» р. н. прибаутки «Паровоз» Л. Компанейца «Петушок» М. Красильников «Осень» Ю. Михайленко «Озорной дождик» Г. Вихарев «Строим дом» А. Филиппенко

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Учить детей двигаться ритмично, слушать сильную долю, менять движения, согласно 2-х частной форме контрастного звучания. Понимать музыку бодрого, маршевого характера. Уметь выполнять плавные движения руками, легко кружиться на носках, останавливаться сразу с окончанием музыки. Выполнять ритмические хлопки на каждую	Упражнение «Желтенькие листики» фонограмма Пляска парами Т. Попатенко Песня – игра «Огородная хороводная» Б. Можжевелов Танец «Красные рябинки» А. Филиппенко Ритмический танец фонограмма Игра «Дождик на дорожке» Е. Макшанцева Игра «Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко

долю, на сильную долю.	Игра «Жуки» Игра «Летчики» М. Раухвергер Игра « У медведя во бору» р. н. м.
------------------------	---

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать музыкально – ритмический, динамический слух, понимать характер: весело – грустно. Определять музыкальные инструменты, знать их название: флейта, скрипка, пианино.	«Повтори», «Сыграй, как я», «Весело – грустно», «Громко – тихо», «Какой инструмент?»

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Ритмично играть на бубне, музыкальных молоточках, металлофоне на 1 звуке, играть громко – тихо.	«Звонящие колокольчики», «Два барабана», «Дождик», «Бубен звонко бей»

МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Предлагать спеть детям свое имя, пропеть «баю – баю» кукле тихим голосом, показывать образные движения, под соответствующую музыку, развивать творческое воображение.	«Как тебя зовут?», «Спой кукле Тане колыбельную», «Собачка», «Кошечка», «Медведь». Этюды: «Трусливый заяц», «Страшный волк», «Хитрая лиса», «Козочка рогатая»

декабрь – январь – февраль

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Продолжать развивать звуковысотный слух, учить образному восприятию музыки, понимать изобразительные средства, передающие характер произведения. Различать контрастное звучание пьес: марш, танец, колыбельная, понимать различия. Запоминать звучание инструментов на слух.	«Коровушка» р. н. п. обр. Т. Попатенко «Всадники» Старокадомский «Колокольчики звенят» А. Моцарт «Петушки» А. Руббах «Колыбельная» В. Разоренов «Марш» С. Прокофьев «Полька» Д. Кабалевский

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Учить петь выразительно, эмоционально, протяжно, ласково, чисто интонируя мелодию, выдерживать ритм, отчетливо произносить слова. Петь естественным голосом, спокойно, без выкрикивания, выразительно передавая характер песенки. Приучать петь более подвижно, ясно пропевая слова вначале фраз и в конце.	«Снег – снежок» Е. Макшанцева «Здравствуй, елка» З. Роот «Раз- снежинка» Л. Олифирова «Будь здорова, бабушка» Н. Куликова «Поздравляем маму» З. Роот «Пожалейте киску» Т. Петрова «Самолет» Е. Тиличеева «Песенка о песенке» Т. Попатенко «Елочка» М. Красев

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Учить менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, строиться в пары по кругу, менять направление движения. Выполнять движения с предметами. Выразительно исполнять движения в танцах, учить начинать вместе и заканчивать с окончанием музыки. Выполнять движения: поскоки, боковой галоп, выставление ног на пятку – носок, хороводный шаг.	Хоровод «Елочка» М. Красев «Веселые дети» Ю. Чижов «Упражнение с султанчиками» фонограмма «Танец с фонариками» фонограмма «Танец звездочек» фонограмма Игра «Васька – кот» р. н. м. обр. Г. Лобачева Игра «Зайньки серые, зайньки белые» р. н. м. обр. Т. Ломовой Игра «Кучер и лошадки» р. н. м. Игра «Мороз и волк»

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать музыкальную память, внимание, определение жанров музыки, динамического, жанрового слуха.	«Музыкальный домик»; «Что делают зайки?»; «Куда спрятался колобок?»; «Подумай и отгадай».

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Продолжать учить играть на инструментах, добиваться уверенного исполнения, получать удовольствие от исполнительства, совершенствовать приемы и умения игры на ложках, палочках, бубнах.	«Птички»; «Я иду с цветами»; «Самолет»; «Я на горку щла»; «Кошка»; «Дудочка».

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для показа игрового образа, передавать интонацией характер музыки – спеть, как поет больной петушок, как поет здоровый петушок. Учить играть в оркестре: на музыкальных молоточках, бубнах, колокольчиках. Предлагать ситуации: один играет на металлофоне, другой поет песенку. Развивать мимику лица, выразительность образных движений.	«Придумай маленькую песенку»; «Колыбельную»; «Потанцуй со мной, дружок»; «Музыкальные молоточки»; «Кто как поет?»; Этюды: «Веселый мальчик»; «Посмотри внимательно»; «Девочка наряжается»; «Мальчик рассердился».

март – апрель – май

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Накапливать представления об образном отражении в музыке явлений и событий окружающей жизни. Учить понимать пьесы одинакового и контрастного звучания, понимать, что такое мелодия, ритм, динамика. Самостоятельно различать понятия: танец, марш, песня, колыбельная. Уметь различать динамику: тихо, совсем тихо. Запомнить звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, балалайка, дудочка.	«Петушок»; «Зайка»; «Кошечка» Е.. Тиличеева «Соловушка» р. н. м. обр. Лобачева «Я с комариком плясала» р. н. м. обр. В. Витлина «Воробушки» М. Красев «Весенние голоса» И. Штраус «Аквариум» Сенс – Санс «Синхронные часы» Андриесян

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Учить петь напевно, но не затягивать, четко проговаривая слова. Уметь передавать различные настроения песен, использовать мимику лица, движения руками. Уметь петь сразу после вступления, учить петь дружно хором и соло. Петь мелодии в умеренном и в быстром темпе, успевать правильно брать дыхание.	«Зима прошла» Н. Метлов «Наш автобус голубой» А. Филиппенко «Мне сегодня ровно пять» Ю. Слонов «Про мишку» А. Филиппенко «Весенняя огородная» В. Шестакова «Дудочка» В. Агафонникова «Солнечная песенка» Т. Хижинская «Воробей» Г. Чебакова

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Формировать умения четко и ритмично шагать, чувствовать сильную долю. Выполнять танцевальные движения в парах, уметь строиться самостоятельно по кругу парами. Уметь выполнять точно и ритмично движения под слова текста, строиться в две шеренги, сужать и расширять круг, легко находить свое место в круге. Стараться выполнять движения красиво, выразительно.	«Задорный танец» Л. Олифирова Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Упражнение с цветами» фонограмма Инсценирование песни «В полюшке за бугром» А. Филиппенко Танец «Капельки» фонограмма Игра с ленточками В. Лобачев Игра «Найди себе пару» Т. Ломова Игра «Мчится поезд» В. Сибирский Игра «Рыбачок» р. н. м.

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать динамический, тембровый, ладовый слух, память, внимание.	«Зайка, птичка и медведь»; «Громкие и тихие бубенцы»; «Сколько звуков?»; «Слушай и повторяй».

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Уметь играть легким звуком, правильно выдерживать ритмический рисунок мелодии, играть в парах на ложках.	«Андрей – воробей»; «Кукушечка»; «Птичка»; «Котик».

МУЗЫКАЛЬНО–ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей самостоятельно проигрывать ритмические считалки, петь песенки – прибаутки с движениями. Показывать образные движения согласно тексту, придумывать мини-танцы для мышки, птички, лягушки.	«Как на нашем на лугу»; «Веселая девочка Алена»; «песенки «Серая мышка»; «Смешная лягушка». Этюды: «Лягушонок скачет»; «Плачет котик»; «Мышка бежит»; Творческое задание: «Покажи, кто это».

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

для детей старшего возраста

сентябрь – октябрь – ноябрь

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выразить свое отношение к песне, высказываться о её характере, содержания, различать части песни. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, развивать представление детей об основных жанрах музыки, различать песню, танец, марш, колыбельную, отмечать динамические оттенки. Дать понятия: народная, классическая, современная музыка, сольная, хоровая.	«Сентябрь» П. Чайковский «Клоуны» Д. Кабалевский «Лебединое озеро» П. Чайковский «Полька» М. Глинка «Вальс» Д. Кабалевский «Адажио» соната №5 Поганини «Маленькая ночная серенада» В. Моцарт «Возле речки, возле моста» обр. Лобачева

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Учить передавать в пении радостное настроение, чисто интонировать скачкообразную мелодию, петь легким, подвижным звуком, смягчая окончания фраз, петь протяжно и отрывисто, четко произносить слова, брать правильно дыхание. Учить петь эмоционально. Побуждать к простейшим импровизациям на небольшой заданный текст.	«Котя – котенька» р. н. попевка «Чики – чикалочки» р. н. прибаутка «Ковер из листьев» И. Кошмина «Доброе утро» Е. Рыбкин «Капельки» Я. Дубравин «Урожайная» А. Филиппенко «Некогда лениться» В. Шестакова «Песенка для папы» Т. Попатенко «К нам гости пришли» А. Александров «Песня для мамы» З. Роот

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Учить воспринимать темповые, ритмические изменения музыки и передавать их в музыке, учить танцевальным движениям: притопы, приставной боковой галоп (парами), «гармошечка», поскоки (парами), хороводный, приставной шаг. Учить менять движения, согласно смене частей и характера музыки.	Хоровод «Как у наших у ворот» р. н. мелодия в обр. Е. Тиличеевой Хоровод «К нам гости пришли» А. Александрова Танец «Дождинки» фонограмма Танец «Веселые мухоморчики» фонограмма Упражнение с листьями Т. Леви

Воспитывать терпение, выдержку в играх. Уметь перестраиваться из одного круга в два, развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон» р. н. м. в обр. Е. Тиличевой Игра «Дождик, припусти» Игра «Котьята и Барбос» Е. Макшанцева Игра «Лягушки и аисты» р.н.м. обр. В. Витлина
---	--

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать чувство ритма, внимание, определять настроение и чувства, фантазию.	«Три настроения», «Колобок», «Музыкальный магазин», «Кубики»

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Учить играть на 2-х пластинах металлофона, добиваться легкого исполнения, точности движения.	«Зайка», «Дождик», «Туки- тук».

МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей к самостоятельному творчеству, передавать образные движения, передавать характерные образные движения, создавать условия для фантазирования.	«Осенние мотивы», упражнение с ленточками, «Аквариумные рыбки». Этюды: «Вкусная конфета», «Вот он какой», «Хочется спать». Пантомимы: «Гриб растет», «Паровозик», «Легкий шарик летит».

декабрь – январь – февраль

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Учить детей образному восприятию музыки, о чем рассказывает музыка? Обогащать словарный запас: стремительная, изящная, таинственная, звенящая. Уметь определять характер частей, сравнивать их, передавать свое отношение к прослушанному: что ты представляешь, слушая эту музыку? Различать вокальную и инструментальную музыку, узнавать музыкальные инструменты на слух.	«Танец с саблями» М. Хачатурян «Походный марш» Д. Кабалевский «Рыцарь на лошадке» Р. Шуман «В пещере горного короля» Э. Григ «Венгерский танец» Брамс «Во саду ли, в огороде» р. н. м Увертюра «Свадьба Фигаро» В. Моцарт «Часы с кукушкой» Г. Сафаралиева «Вальс» («Спящая красавица») П. Чайковский

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Учить петь песни лирического характера легким, спокойным голосом, различать части песни, уметь вовремя вступить на начало каждой фразы, точно интонировать скачки в мелодии, дикцию, брать правильно дыхание между фразами, уметь распевать слог на 2 звука. Продолжать учиться импровизировать легкие мелодии на 2 – 3 звука, придумывать окончание мелодии, спетой педагогом.	«Задорные чижи» Я. Дубравин «Светлячок» Е. Рыбкин «Про козлика» Г. Струве «Ладушки» З. Роот «Пошла млада за водой» р.н.м. обр. Агафонникова «Дед Мороз» А. Филиппенко «Ласковая песенка» О. Сивухина «Хомячок» С Туманян «Мой папа» В. Шестакова «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Возле елки» Т. Попатенко «Песенка про маму» В. Герчик

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Уметь различать 3- х частную форму, видеть отличия, выполнять соответственно движения. Учить менять движения по фразам, воспитывать устойчивое внимание. Выполнять различные приставные шаги, строиться в шеренги, перестраиваться в круг. Уметь свободно ориентироваться по залу, свободно находить свое место. Учить выполнять ритмично движения под музыку, чувствовать сильную долю. Учить выполнять движения: выбрасывать ноги в прыжке, дробный шаг, «ковырялочка».	Хоровод «Как у наших у ворот» р.н.м. «Куколки» фонограмма «Танец моряков» фонограмма «Полька» В. Шаинский «Русский лирический» фонограмма «Веселые гуси» «Пошла млада за водой» хоровод «Вместе веселей» Т. Попатенко Игра «Летчики, следите за погодой» М. Раухвергер Игра «Лягушки и аисты» обр. В. Витлина Игра «Козочки и волк»

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать внимание, воображение, определять настроение, направление мелодии, тембровые изменения.	«Веселый, грустный гномик» «Ученый кузнецик» «Кто идет?» «Колокол и колокольчик»

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Совершенствовать приемы игры на металлофоне, играть на ложках, используя различные приемы (по одному, по двое).	«Андрей- воробей»; «Смелый пилот»; «Прыг-скок»; «Гуси»; «Выйду я на речку».

МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей к творческому воображению: передавать в движении образ смелых кавалеристов, блестящих звездочек. Придумывать небольшие танцевальные композиции под прослушанную музыку, развивать мимику, пластику.	«Всадники» Д. Кабалевский «Звездочки» фонограмма «Воздушные снежинки» фонограмма Этюды: «Любопытный»; «Потерялся»; «Страшно». Пантомимы: «Мяч»; «Насос»; «Жвачка».

март – апрель – май

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Учить различать средства музыкальной выразительности в музыке напевного характера. Различать 2-х частную музыку танцевального характера, темповые и динамические изменения (громко, очень громко и т. д.), различать музыкальные образы, переданные в музыке. Развивать представления об изобразительных возможностях музыки. Чувствовать ясную фразировку пьесы. Развивать эмоциональное отношение к прекрасному, умение переживать, высказывать свое отношение к прослушанному.	«Турецкий марш» Л. Бетховен «Вальс цветов» П. Чайковский «Полет шмеля» Римский – Корсаков «Жаворонок» М. Глинка «Три марша» Д. Кабалевский «Вечерняя сказка» А. Хачатурян «Карнавал животных» К. Сенс-Санс «Нянина сказка» П. Чайковский «Танец Анитры» Э. Григ

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Учить выразительно исполнять песню бодрого, веселого характера; спокойного, лирического характера, соблюдать ритм до конца пения, уметь петь тихо, ясно проговаривая слова, не выкрикивать отдельные слоги, используя мимику лица, жесты. Уметь вступать сразу после вступления, правильно брать дыхание. Совершенствовать песенное творчество. Учить петь самостоятельно, получая удовольствие от исполнения.	«Бай качи – качи» р.н.м. обр. Магиденко «Весна – красна» р.н.м. «Кто пасется на дугу?» А. Пахмутова «Весняночка» р.н.м. обр. Высотской «Как у нас- то козел» р.н.м. «Песенка друзей» В. Герчик «Веселые мышки» В. Шестакова «Тяв-тяв» В. Герчик «Про лягушек и комара» А Филиппенко «Щенок» А. Протасов «Песня о мире» В. Герчик

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Уметь выполнять самостоятельно движения с предметами, закреплять знакомые танцевальные движения, побуждать детей использовать их в свободной пляске. Работать над легкостью, выразительностью движений современного танца, стремиться к естественному исполнению движений. Побуждать к самостоятельному выполнению движений согласно тексту песни. Способствовать творческому воображению для передачи образа в движении, согласно характеру музыкального произведения. В играх точно выполнять правила, условия, быть вежливыми.	«Танец с цветами» фонограмма «Парная пляска» И. Олифирова «А мы просо сеяли» р.н.м. хоровод «Салют»- упражнение с султанчиками, фонограмма Игра «Кто скорее?» обр. В. Сибирского Игра «Матушка- Весна» обр. А. Ларина Игра «В коршуна» обр. В. Витлина Игра «Ловишка» обр. И. Ельчевой Игра «Игра с бубном» обр. И. Ларина

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать тембровый, ритмический слух, различать динамические и ритмические изменения. Дать первые понятия музыкальной грамоты.	«Сколько нас поет?»; «Нотки»; «Кто как бежит?»; «Какие это звуки?»; «Красная шапочка и серый волк».

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Учить играть в ансамбле, уметь слушать себя и товарища, совершенствовать приемы игры на ложках, играть на трещотке, треугольнике.	«Бубенчики»; «Скок – поскок»; «Петушок»; «Ах, вы сени»; «Музыкальные молоточки»; «Санта лючия» (итал. нар. мелодия)

МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Учить сочинять песенки – вопросы, побуждать выполнять их для других детей, использовать знакомые движения в свободной пляске. Учить передавать в движении характерные черты образа – персонажа. Использовать пиктограммы для мимики лица, дальнейшая работа над пластикой.	«Танцуй, как я» В. Золотухин «Робот» фонограмма Сочинять песенки на заданный текст Этюды: «Обманули»; «Обиделся»; «Радостное настроение». Пантомимы: «Ловлю бабочек»; «Солдат стреляет из ружья»; «Рисую картину»; «На рыбалке».

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

для детей подготовительного к школе возраста

сентябрь – октябрь – ноябрь

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей эмоционально воспринимать характер пьесы, выражающей чувство любви к природе. Учить определять пьесу, песню по вступлению, фортепианному аккомпанементу, высказываться о произведении, различать шуточный, лирический, печальный, стремительный характер пьесы, различать мажорный, минорный лад. Развивать представления о танцевальных жанрах: вальс, полька, р. н. пляска, менуэт.	«Октябрь» П. Чайковский «Вальс» Ф. Шуберт «Вальс – шутка» Ф. Шопен «Камаринская» П. Чайковский «Шарманка» Д. Шостакович «Богатырские ворота» Мусоргский «Триумфальный марш» Верди «Песня Сольвейг» Э. Григ

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Учить исполнять песни легким, подвижным звуком, отражая выразительно характер песни, соблюдая ритмическую пульсацию, динамику, правильно делать фразировку, смягчая окончания фраз. Отрабатывать четкую, правильную артикуляцию. Учить петь протяжным звуком, не разрывая слова посередине, допевать окончания фраз. Петь с желанием, удовлетворением, радостью.	«Патока с имбирем» р. н. м. «Осень» А. Арутюнов «Осень холодная» А. Шестакова «Лиса по лесу ходила» р. н. прибаутка «Осенний венок» З. Роот «Россия, Россия» С. Булдаков «Веселый колобок» Е. Рыбкин «Мамочка и я» З. Роот «Во кузнице» р.н.м. обр. Агафонникова «Почемучка» А. Савина «Песенка дружных зверят» Л. Олифирова «Мой папа» В. Шестакова «Где был, Иванушка?» р. н. м. обр. Т. Ломовой

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Учить детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание каждой части. Развивать внимание и сосредоточенность. Учить делать замедление и	Хоровод «На горе- то калина» р.н.м. Хоровод «Веся, капуста» обр. Т. Попатенко «Парная полька» фонограмма Ритмический танец

ускорение, чувствовать ритмическую пульсацию. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления танца, учить импровизировать на незнакомую мелодию. Правильно передавать ритмический рисунок, выделив сильную долю. Выполнять разные виды галопа, поскоков, переменный шаг.	Упражнение с листьями. фонограмма Танец с зонтиками фонограмма Танец «Мы веселые ребята» Игра «Пахари и жнецы» Игра «Кострома» обр. М. Иорданского Игра «Передача платочка» обр. Т. Ломовой Игра «Домики» И. Арсеев
---	---

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать ритмический, тембровый, ладовый слух, внимание, память.	«Играем в оркестр»; «Ритмическое лото»; «Какая музыка?»; «Что ты представляешь?»; «Большие и маленькие ноги».

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Учить играть индивидуально, в ансамбле, слушать друг друга, добиваться четкого одновременного исполнения. Поощрять желание играть на различных инструментах.	«Звонкий бубен»; «Часики»; «Петушки»; «Я на горку шла»; «Лесенка».

МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Импровизировать на заданный текст в характере колыбельной песни, марша. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца.	Танцы: «Игрушки»; «Танец солдатиков»; инсценирование песни «Мы друзья»; «Баю – баюшки»; «Мы – солдаты». Пантомимы: «Гриб растет»; « Паровозик»; «Добрая девочка». Этюды: «Вкусная конфета»; «Вот он какой»; «Хочется спать».

декабрь – январь – февраль

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей эмоционально воспринимать характер пьесы, выражающей чувство любви к природе. Учить определять пьесу, песню по вступлению, фортепианному аккомпанементу, высказываться о произведении, различать шуточный, лирический, печальный, стремительный характер пьесы, различать мажорный, минорный лад. Развивать представления о танцевальных жанрах: вальс, полька, р. н. пляска, менуэт.	«Октябрь» П. Чайковский «Вальс» Ф. Шуберт «Море» Н. Римский – Корсаков «Вальс – шутка» Ф. Шопен «Камаринская» П. Чайковский «Шарманка» Д. Шостакович «Богатырские ворота» Мусоргский «Триумфальный марш» Д. Верди «Песня Сольвейг» Э. Григ

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Учить исполнять песни легким, подвижным звуком, отражая выразительно характер песни, соблюдая ритмическую пульсацию, динамику, правильно делать фразировку, смягчая окончания фраз. Отрабатывать четкую, правильную артикуляцию. Учить петь протяжным звуком, не разрывая слова посередине, допевать окончания фраз. Петь с желанием, удовлетворением, радостью.	«Волк, волк, зубьемщелк» р.н.м. обр. В. Агафонникова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Заводная игрушка» Е. Рыбкин «Дед Мороз живет в лесу морозном» М. Еремеева «Госпожа метелица» З. Роот «Пряничные человечки» Е. Рыбкин «Мой папа» В. Шестакова «Озорной танец» З. Роот «Как красиво снег идет» М. Еремеева «Это для тебя» И. Пономарева «Наш подарок маме» Л. Олифирова «Блины» р. н. м .обр. А. Абрамовского «Модницы» ЗРоот

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Дальнейшее совершенствование танцевальных движений и танцевальных шагов, предлагать детям передавать в движении характерные движения, жесты персонажей. Совершенствовать качество исполнения элементов танцев, упражнений. Побуждать к импровизации в играх, танцах с предметами и без. Уметь самостоятельно и уверенно менять движения с изменением характера, темпа, динамики. Свободно ориентироваться в пространстве, умении перестраиваться по трое, четверо, в шеренги, в рассыпную.	Хоровод «Земелюшка – чернозем» р. н. м. обр. А. Филиппенко «Полька – шутка» фонограмма «Вальс» фонограмма Ритмический танец «Танцевальная палитра» А. Буренина Хоровод «Пойду ль я» р. н. м. обр. Лобачева «По секрету всему свету» В. Шаинский Упражнение «Маленькая страна» Игра «Колотушка» обр. Н. Метлов Игра «Ищи» Т. Попатенко Игра «Гори ясно»

	Игра «Дедушка Рожок» Игра «Чучело»
--	---------------------------------------

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать ритм, ритмический слух, память, тембровое восприятие, творческого восприятия	«Учитесь танцевать»; «Речевые игры с движениями»; «Настроение и чувства»; «Какой инструмент?».

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Совершенствовать умения и навыки игры на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах.	«Картошка»; «Гармошка»; «Ложкари»; «Бубен и треугольник»; «Весенняя песенка».

МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Побуждать детей к поиску игровых и танцевальных движений, к импровизации в пении, танцевальной ритмической деятельности. Совершенствовать мимику лица, игровые жесты и движения.	«Про кого рассказывает музыка?»; инсценирование песни «Игрушки»; «Во кузнице»; «Маленькая полечка»; Этюды: «Забавные человечки»; «Кислый лимон»; «Неваляшки». Пантомимы: «Распускается цветок»; «Кукла пляшет»; «Болят зубы».

март – апрель – май

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Программные задачи	Репертуар
Закреплять представления детей о выразительных возможностях музыки. Дальнейшее развитие представлений о выразительных возможностях музыки, передающих торжественный, шуточный, ласковый, задушевный, задорный характер музыки. Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыки. Учить чувствовать и видеть изобразительные средства выразительности в музыке. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. Различать динамические оттенки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	«Подснежник» П. Чайковский «Балалайка и гармошка» И. Арсеев «Счастье» Р. Шуман «Лунный свет» Дебюсси «Марш» С. Прокофьев «Сударушка» И. Арсеев «Хорал» И. Бах «Свадебный марш» Мендельсон «Светит месяц» р. н. м. «Нянина сказка» П. Чайковский «Баба Яга» П. Чайковский

ПЕНИЕ

Программные задачи	Репертуар
Учить передавать в пении радостное праздничное настроение, точно вступать на без слов на начало припева, куплета. Чисто интонировать мелодию в быстром темпе, ясно проговаривая слова, особенно в начале фразы. Петь эмоционально мелодию напевного, лирического характера, четко пропевать слоги, ясно допевать окончания слов в конце фраз. Ритмично исполнять ноту с точкой, выдерживать паузы. Уметь пропевать мелодию песни без слов на одно слоге, петь по музыкальному «светофору».	«На зеленом лугу» р.н.м. обр. Н. Вавилова «Солнечный зайчик» Т. Попатенко «Песенка-чудесенка» О. Протасова «С нами друг» Г. Струве «Праздник Победы» З. Роот «Хорошо рядом с мамой»; «Рисунок» П. Синявский «Вечный огонь» А. Филиппенко «Уплывает наш кораблик» Л. Олифирова «Особый день» Т. Хижинская «Прощание с детским садом» З.Роот «Вестник весны» З. Роот

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программные задачи	Репертуар
Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, быть сосредоточенными. Отрабатывать движение – 1, 2, 3 притоп, движения к вальсу. Различать самостоятельно динамические изменения. Уметь согласовывать движения рук и ног. Выполнять самостоятельно перестроения в хороводах, строиться в 2, 3 круга, идти ровным кругом, хороводным шагом. Самостоятельно подбирать характерные образные движения персонажей игр, развивать творческое	«Казачья» Д. Кабалевский «Зимняя фантазия» фонограмма «Вальс» В. Агафонников «Русская кадрили» фонограмма Хоровод «Акулинка» р.н.м. обр. Ю. Жирова Игра «Посадил деду репку» Игра «Пошла коза по лесу» Игра «Плетень» Игра «Марома» Игра «Домовой»

воображение.	Ритмический танец «Спляшем, Ваня» фонограмма
--------------	---

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Программные задачи	Репертуар
Развивать творческое воображение, развивать звуковысотный, ритмический слух, различать темпы. Нотная грамота.	«Часы»; «Ритмическое лото»; «»Какие ноты?»; «Определи темп»; «Елочка»; «Звуки краски».

ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ

Программные задачи	Репертуар
Обучать ритмической игре на инструментах: треугольнике, барабане, трещотках, ложках, уметь играть вместе в шумовом оркестре, слушать себя и товарища, быть внимательным, выдерживать паузы.	«Горошина»; «Дин – дон»; «Как у наших у ворот»; «Марш»; «Во саду ли, в огороде»

МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программные задачи	Репертуар
Продолжать сочинять мелодии по типу вопрос – ответ, выдерживать ладовую интонацию. Придумывать колыбельные песни для кукол, соблюдая динамическую точность. Поощрять желание сочинять любые песенки для друзей, придумывать танцы – упражнения с предметами.	Танцы: «Игрушки»; «Танец солдатиков»; Инсценирование песни: «Мы друзья»; «Баю – баюшки»; «Мы – солдаты». Пантомимы: «Добрая девочка». Этюды: «Вкусная конфета»; « Вот он какой»; «Хочется спать».

Список литературы

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
8. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
9. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
10. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
11. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
12. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
13. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
14. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
15. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
16. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
17. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990